

Artworks

Carolina Caycedo (EN) „Esto no es agua / This Is Not Water“, „Foresight Filaments“

Carolina Caycedo vereint in ihrer künstlerischen Praxis Aktivismus und Kunst. Sie überträgt ihre Recherchen, Interviews und Dokumentationen in Objekte, Zeichnungen und Videos, die anschließend in einen Ausstellungskontext überführt werden. Zentrale Aspekte ihrer Arbeit finden sich in der Verteidigung von Territorien indigener Bevölkerungsgruppen sowie ihrem Kampf für die Rechte der natürlichen Umwelt. Durch visuelle Medien, Klangarbeiten und Vorträge rückt sie die gesellschaftliche Realität sowie den weltweiten Ökozid in den Blickpunkt der Aufmerksamkeit und eröffnet somit Raum für potenzielle Diskurse und Paradigmenwechsel. Innerhalb von Caycedos Werk spielt das Element des Wassers eine besondere Rolle, da in der indigenen Kosmologie alle Gewässer miteinander in Verbindung stehen: „Die Flüsse sind die Venen des Planeten, ihr Wasser fließt durch alle Gemeinden und Ökosysteme.“ Auf subtile Weise lenkt Caycedo mit ihren Arbeiten den Blick auf zentrale Umweltkatastrophen unserer Zeit – welche unter anderem Flüsse, indigene Gruppen und Ökosysteme in Südamerika von Kolumbien bis Brasilien betreffen – und gibt der lokalen Bevölkerung, die von der fortschreitenden Ausbeutung natürlicher Ressourcen durch Rohstoffabbau und Wasserkraftnutzung unmittelbar betroffen ist, eine öffentliche Stimme. Obwohl die Nutzung von Wasserkraft oft als grüne Energie betrachtet wird, haben einige Nationen die ökologischen Risiken und Schäden, die durch Staudämme entstehen, bereits erkannt, und beginnen diese abzureißen. Während die westlichen Länder diesen Prozess auf ihrem eigenen Territorium vorantreiben, bauen deren Konzerne im globalen Süden jedoch riesige Wasserkraftwerke. Für Südamerika sind derzeit mindestens 250 neue Bauprojekte dieser Art geplant, die langfristig den gesamten dortigen Lebensraum beeinträchtigen werden.



Carolina Caycedo, *Esto no es agua / This is not water*, 2015 und *Foresight Filaments*, 2018, Installation view basis 2018, courtesy the artist and instituto de visión, Bogotá, Foto: Günther Dächert



Carolina Caycedo, *Esto no es agua / This is not water*, 2015 und *Foresight Filaments*, 2018, Installation view basis 2018, courtesy the artist and instituto de visi3n, Bogot3, Foto: G3nther D3chert

Esto no es agua / This Is Not Water

In ihrem Video *Esto no es agua / This Is Not Water* (2015) zeigt Caycedo Flu?sse oder vielmehr Wasserkaskaden, die anscheinend der Schwerkraft widerstehen. Das Wasser sprudelt aus dem Boden, str3mt von allen Seiten des Bildschirms oder scheint in Aufnahmen aus der Luft zusammenzuflie?en. Diese Form der 3sthetisierung ist an der Grenze zur Abstraktion offenbar weniger die Sublimierung einer Katastrophe als vielmehr ein syn3sthetisches Experiment, das die Neugier der BetrachterInnen anregt. Der Soundtrack, der in Zusammenarbeit mit dem in Los Angeles ans3ssigen DJ Daniel Pineda angefertigt wurde, ist ein Mix aus einer mit einer Schilfrohrfl3te gespielten Melodie und dem Ger3usch eines Wasserfalls. Die Fl3te – ein kleines Holzblasinstrument, welches in der traditionellen Musikrichtung „Cumbia“ von der indigenen Bev3lkerung verwendet wird – erzeugt den melodischen Hintergrund, w3hrend das Ger3usch des herabstu?zenden Wassers in das Gehirn des Zuh3rers einzudringen und dort alles umzuw3lzen droht.

Foresight Filaments

Die auf dem Boden platzierte Arbeit *Foresight Filaments* (2018) wurde speziell fu?r die Ausstellung produziert und l3dt die BesucherInnen ein, sich auf ihr auszuruhen. Der die Arbeit bedeckende gemusterte Stoff vermittelt eine Form des direkten Kontakts mit dem Fluss, der nun direkt aus dem Boden hervorzusprudeln scheint.

Die Arbeit wurde produziert mit freundlicher Unterst3tzung von:

Mus3e d'Art de Pully, Lausanne